

**Δευτέρα 11 Νοεμβρίου 2024**

Δικηγορικός Σύλλογος Αθηνών (Ακαδημίας 60)

## **Η ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ**

### **ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΨΗΦΙΑΚΟΥ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟΥ**

15:15 Προσέλευση – Χαιρετισμοί

15:30–17:00

#### **I Εισαγωγικά : Το προστάδιο του ψηφιακού μετασχηματισμού**

Συντονισμός: *Πάνος Νικολόπουλος*, αν. Καθηγητής Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ

1. Το ενωσιακό κεκτημένο για την πνευματική ιδιοκτησία και τα συγγενικά δικαιώματα και ο ψηφιακός μετασχηματισμός, *Σεραφείμ Τσούκος*, LLM Δικηγόρος, Νομικός Σύμβουλος
2. Ζητήματα προστασίας των προγραμμάτων Η/Υ στις συμβάσεις ψηφιακού περιεχομένου και πώλησης ψηφιακών αγαθών, *Εύη Παπαρσενίου*, Καθηγήτρια Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ
3. Πράξη για τις ψηφιακές υπηρεσίες και πνευματική ιδιοκτησία –Κανονισμός 2022/2065 και Ν. 5099/2024, *Σύλβια Σταυρίδου*, Καθηγήτρια Νομικής Σχολής ΔΠΘ
4. Παρατηρήσεις για την AI Act στο πλαίσιο του ψηφιακού μετασχηματισμού της Ευρωπαϊκής Ένωσης, *Μιχάλης Μαρίνος*, ομ. Καθηγητής Νομικής Σχολής ΔΠΘ
5. Η σωρευτική προστασία στα έργα εφαρμοσμένης τέχνης, *Γιάννης Κικκής*, ΔΝ Νομικής Σχολής Nantes

17:00–19:00

**II. Η ενσωμάτωση της Οδηγίας 2019/790 με το Ν. 4996/2022:  
Κριτική επισκόπηση και πρακτική εφαρμογή**

**ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΤΡΑΠΕΖΙ**

Συντονισμός: *Διονυσία Καλλινίκου*, ομ. Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ

1. Χρήση έργων για διδασκαλία και εκπαίδευση, *Ανθούλα Παπαδοπούλου*, Καθηγήτρια Νομικής Σχολής ΑΠΘ
2. Συνέπειες εφαρμογής του άρθρου 51 Β Ν. 2121/1993 στην ελληνική έννομη τάξη, *Αννα Δεσποτίδου*, επ. Καθηγήτρια Νομικής Σχολής ΑΠΘ
3. Opt out στις εξαιρέσεις α) για την εξόρυξη κειμένων και δεδομένων (άρθρο 21B παρ. 1 Ν. 2121/1993 και β) μη διαθέσιμων στο εμπόριο έργων (άρθρο 27B παρ. 5 Ν. 2121/1993), *Δάφνη Παπαδοπούλου*, ΔΝ Δικηγόρος, ΟΠΙ και *Μαρία Σινανίδου*, Δικηγόρος, LLM Δικηγόρος, ΟΠΙ
4. Δημιουργία αντιγράφων έργων για διατήρηση από ιδρύματα πολιτιστικής κληρονομιάς, *Μαρία Κανελλοπούλου-Μπότη*, Καθηγήτρια Ιονίου Πανεπιστημίου
5. Η αρχή της δέουσας και αναλογικής αμοιβής – Αξίωση πρόσθετης αμοιβής (άρθρα 32 και 32 Α Ν. 2121/1993), *Πιερρίνα Κοριατοπούλου*, ΔΝ Δικηγόρος και *Όλγα Γαρουφαλιά*, ΔΝ Δικηγόρος
6. Συμβάσεις buy out, *Γιάννος Παραμυθιώτης*, ΔΝ Δικηγόρος
7. Οι συμβάσεις εκμετάλλευσης που συνάπτουν οι ερμηνευτές ή εκτελεστές καλλιτέχνες–Η εφαρμογή του άρθρου 46 παρ. 6 Ν. 2121/1993, *Νάντια Κυπρούλη*, ΔΝ Δικηγόρος
8. Πρακτική εφαρμογή του άρθρου 66 ΣΤ Ν. 2121/1993 – Πάροχοι επιγραμμικών υπηρεσιών ανταλλαγής περιεχομένου και χρήση έργων, *Σωτήρης Παπαδόπουλος*, ΔΝ Δικηγόρος

./.

19:00–20:00

### III. Τεχνητή νοημοσύνη και ανθρώπινη πνευματική δημιουργία

Συντονισμός: *Μ. Μαρίνος*, ομ. Καθηγητής Νομικής Σχολής ΔΠΘ

1. Οι συνέπειες της τεχνητής νοημοσύνης για το δημιουργό, τον πολιτισμό και την οικονομία, *Χρήστος Χρυσάνθης*, αν. Καθηγητής Νομικής Σχολής ΕΚΠΑ
  2. AI Act και πνευματική ιδιοκτησία, *Ευαγγελία Βαγενά*, ΔΝ Δικηγόρος
  3. Τεχνητή νοημοσύνη και ανθρώπινη δημιουργία, *Γαλάτεια Καπελλάκου*, ΔΝ Δικηγόρος και *Λένια Κολοτουρου*, ΔΝ Δικηγόρος
  4. Επιχειρήματα υπέρ και κατά της προστασίας των έργων τεχνητής νοημοσύνης – κριτική προσέγγιση, *Δημήτρης Σαραφειανός*, ΔΝ Δικηγόρος
-